

SETTIMANA
DELLA LETTURA
APRILE 2023



**CLASSE 4^B
VILLAGGIO
INA**

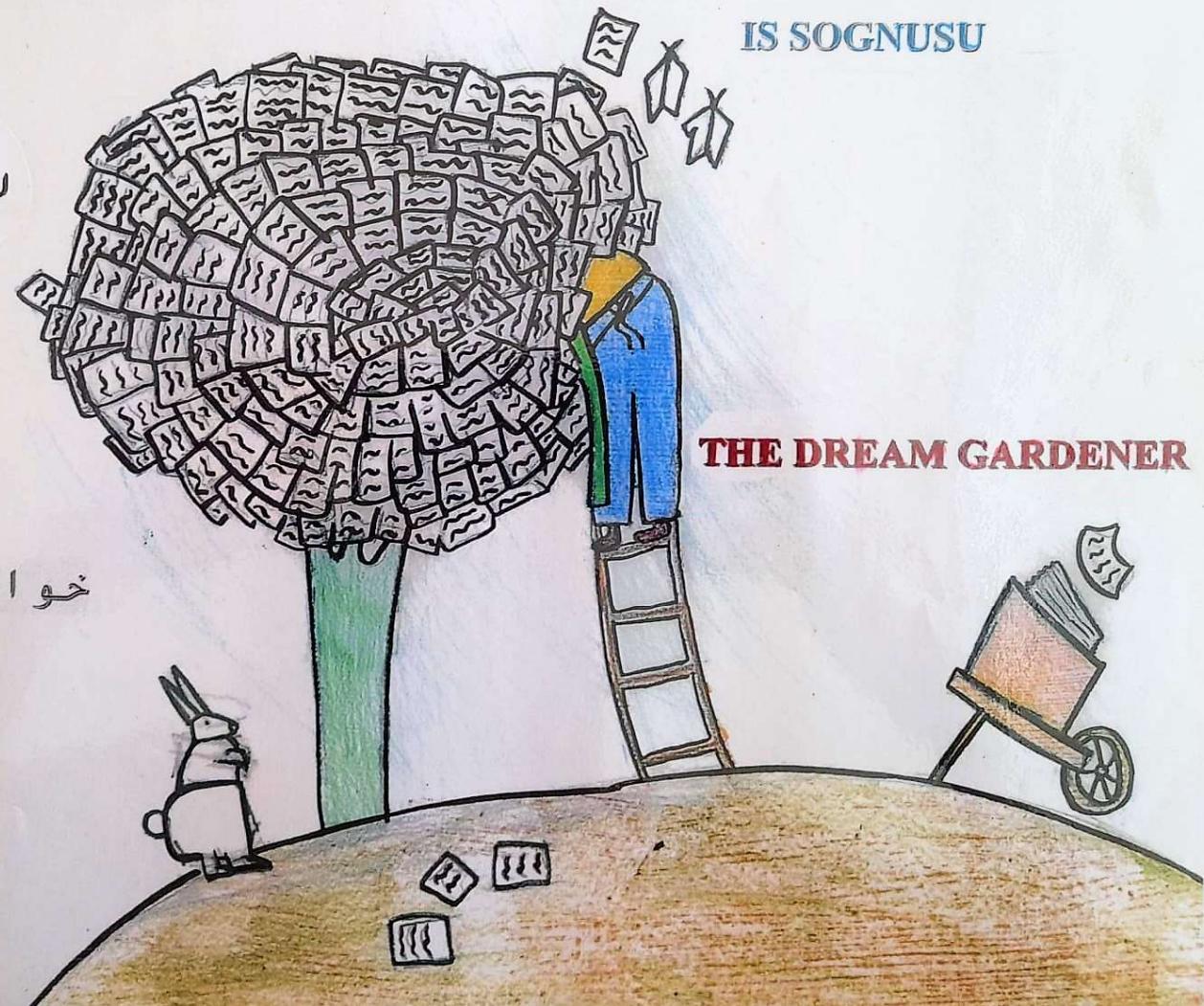
IL GIARDINIERE DEI SOGNI

بستانی الأحلام

خوابون کا باغبان

SU GIARDINIERI DE
IS SOGNUSU

THE DREAM GARDENER



بستانی الاحلام

هذه قصة كل القصص. وتبدأ خارج العالم ، في أرض يبدو أحياناً اسمها جيداً ، لكن لا أحد يعرفها هناك ، كان هناك منزل صغير. كان هناك رجل قزم ، عجوز جداً لدرجة أنه لم يُذكر عمره إلا: ربما مائة ، وربما أكثر من ألف. كان يرتدي قبعة مضحكة ، ولحية كشجيرة بيضاء ، وزوجاً لطيفاً من النظارات على أنفه الكبير ، الذي كان يرقص بينما كان القزم يضغط على مفاتيح آلة كاتبة مزعجة (قطعة حديد قيمة) ، عليها الأحرف (ت، أ، ر، أ، ف، أ، ل) تقريباً. مستهلك بالكامل بعد الانتهاء من الكتابة ، أخذ القزم الصفحة بطف وغادر المنزل ، مستعداً لعبور الأرض باسم يبدو جيداً في بعض الأحيان ، لكن لا أحد يعرفه. دع القزم يقترح المكان المثالي لعمل ما يجب القيام به ، لأنه لا يكفي أن ترغب في المكان المثالي للعثور عليه. يجب أن تكون جميع الظروف مواتية.

كانت الظروف مواتية بلا ريب في ذلك اليوم. كانت الرياح تهب باتجاه الشرق ، وكانت بحار القمر على قدم وساق وكان البرق قد عثر للتو على الأرض. هنا ، المكان المثالي: قطعة صغيرة من الأرض تحت الشمس. مثالية لزراعة أي شيء.

بعد دفن الصفحة ، كان القزم يعود هناك كل يوم في نفس الوقت للعناية بها. مررت ساعات ، وأيام ، وربما أسابيع ، وأخيراً برع شيء من الأرض ما زال قليلاً جداً في الواقع ، ليبقى عاجزاً عن الكلام. مررت ساعات أكثر ، أيام أخرى ، وأصبح ذلك الشيء شجرة جميلة ، بجذع قوي وأوراق شجر كثيفة للغاية. كانت أوراقها عبارة عن صفحات مكتوبة بشكل كثيف ، وصفحات تسمع لأبطال قصصهم بالظهور ، دون إيلاء الكثير من الاهتمام. اعتقاد القزم أن الوقت قد حان: كانت الأوراق ناضجة. ثم بدأ في جمع كل الصفحات ، وتجمعها بعناية في عربة يد ، وكلما قام القزم بقص الصفحات وتكتيسها ، بدا أكثر سعادة.

كان القزم قد عمل وعمل وعمل حتى لم يبق شيء على الشجرة في طريق العودة إلى المنزل ، انحرفت عربة اليد الممتلئة تماماً ، وكان عمود الصفحات المكشدة مرتفعاً بما يكفي لتقديم انطباع السقوط في أي لحظة بل بقى قائماً في صباح اليوم التالي بدأ القزم في خياطة صفحة بعد صفحة ، وأخذ منات الملاعات وجعلها تذهب

حسناً ، مرر بين الورقة و الغطاء السميك من الجلد خبطاً قطنياً بابرة بطول إصبع ، بعد عدة كيلومترات من الخيط ، القرم قرر أن الوقت قد حان لتحرير الكتب. فتح النافذة وبعد لحظات قليلة ، انطلقت الأحجام واحدة تلو الأخرى ، مطاردة حاجتهم إلى ذلك

، الشعور في مكان آخر مع الطيور التالخير في الهجرة بضرب الصفحات مثل الأجنحة ، تطابرت الكتب فوق الأرض باسم لا يعرفه إلا أحياناً ولكن لا أحد يعرفه إلى قلب الصحاري الأكثر سخونة لكتنهم لم يتوقفوا ، ونفضاً فابيا المحاصرون بين الصفحات التي عبروا كل مالم يعرفوه ، لكتنهم لم يتوقفوا عن الطيران ، دون التوقف من شروق الشمس إلى ضوء القمر ، لكتنهم لم يفعلوا شكل مع الصفحات المهترنة قليلاً.

الرحلة ، وصلت الكتب أخيراً إلى المدينة مرهقاً وحان الوقت للتوقف هنا الوجهة مكتبة قديمة على الجدران ، كانت هناك أرفف تصل إلى السقف ، قصص كتب كبيرة أو صغيرة دائنة أو ملونة ، في تلك المجموعة المعقدة من كتب القصص من أرض باسم يبدو أحياناً جيداً ولكن لا أحد يعرفه

من بين الرفوف تجول طفل مثل كثرين غيره من نظروا إلى الأعلى ورأه بالصدفة كما يحدث بضربيات الحظ ، كتاب ثقيل مخيط باليد ، قرر الإستراحة بعد رحلة طويلة وطويلة مد الطفل يده وحدث فيه شيء ما ، تصفح الصفحات ، وبدأ في قراءتها ولم يعد يريد التوقف بعد الآن ، لا نعرف حقاً ما كان بينهما صفحات ذلك الكتاب ، ربما قصة دمية خشبية تتحدث ، ربما مأثر لفارس صغير بسيف سحري ، أو ربما مغامرة بدأت بارنب متاخر دائماً ، ولن يعرف أحد أبداً ما كان في هذا الكتاب ، لكن الصبي كان يضغط عليه على وجهه لساعات حتى لا يفقد حرفًا واحدًا ، قرأ الصبي

، حتى المساء دون توقف ، كان من الممكن أن تستمر لساعات لو لم يحن النوم ، وهكذا بدأت القصة بين الصفحات من كتاب يستمرون في الحلم نشر خيال المخلوقات جيداً لدرجة يصعب تصديقها ، هذا ما يحدث إذا صادفت إحدى القصص من الأرض تحمل اسمًا في بعض الأحيان هذا يبدو جيداً ولكن لا أحد يعرفه ، ..لكن ربما تكون قد جربت البعض بالفعل

ARABO

This is the story of all stories. And it begins outside the world, in a land with a name that sometimes sounds good, but that no one knows. Right there, there was a little house, there lived an old little man, so old man who by now no longer remembered how old he was: perhaps a hundred, perhaps more than a thousand.

He wore a silly hat, a white bush for a beard, and a nice pair of glasses on his big nose, all of which danced as the little man hits the keys of a clattering typewriter. An old piece of iron, with the letters C E R A U N V O L T on it.

Almost completely consumed.

Finished writing, the little man gently took the page and left the house, ready to cross the earth with a name that sometimes sounds good, but that no one knows.

The old man let chance suggest the perfect place to do what needed to be done. Because it is not enough to desire the perfect place to find it:
all circumstances must be favourable.

Circumstances were decidedly favorable that day.

the wind was blowing to the east, the seas of the Moon were in full swing and lightning had just stumbled on the ground. Here it is, the ideal place: a small piece of land in the sun.

Perfect for growing anything.

After burying the page, the little man returned there every day at the same time to take care of it. Hours, days, maybe weeks passed and something finally popped up from the earth. Still too little, actually, to remain speechless.

More hours went by, other days, and that something became a beautiful tree, with a sturdy trunk and a very thick crown. Its leaves were pages written thickly. Pages that let the protagonists of their stories roll out, without paying much attention. They crumpled and folded continuously, to give life to creatures too good to be true.

The little man thought it was time: the sheets were ripe. He then began to collect all the pages, piling them carefully into a wheelbarrow. The more the old man cut and stacked pages, the happier he seemed.

the little man had worked and worked and worked until there was nothing left on the tree. on the way home the wheelbarrow swerved so full it was, the column of stacked pages was high enough to give

the feeling of falling at any moment, but he remained standing.

the following morning the little man began to sew page after page, he took hundreds of sheets and to make them go

okay passed between the paper and a thick cover of leather a cotton thread with a needle as long as a finger, after several kilometers of thread, the little man

he decided it was time to free up on the books.

open the window and after a few moments the volumes took off one after the other, chasing their need to
feeling elsewhere with birds,

the delay to migrate beating the pages like wings, the books flew over the earth with a name that sometimes only well but that no one knows.

'to the heart of the hottest deserts but they didn't stop, shaking off the fabia trapped between the pages they crossed all they never knew, but they didn't stop they flew, without ceasing from sunrise to moonlight, but they didn't form with the pages slightly worn by journey, the books finally arrived in the city exhausted it was time to stop.

here is the destination an old library on the walls there were shelves up to the ceiling, stories of large or small dark or colored books in that intricate tangle of stories books from the

land with a name that sometimes sounds good but that no one knows.

among the shelves wandered a child like many others who at a certain point, looked up saw it by chance as happens with strokes of luck, a heavy book sewn by hand intent on resting after a long, long journey,

the child stretched out his hand and something happens in him, I leaf through the pages, he began to read them and he doesn't want to stop anymore, we don't really know what was in between

pages of that book, perhaps the story of a talking wooden puppet, perhaps the exploits of a young knight with a magic sword, or perhaps

an adventure that began with a rabbit always late, no one will ever know what was in it that book, but the child had been pressing it against his face for hours so as not to lose a single letter, the child read

until evening without ever stopping,

time had passed incredibly fast. it would have gone on for hours more if sleep had not come, and so the story began between the pages

of a book they continue the dream,

populating the fantasy of creatures too good to be true, this is what happens if you come across one of the stories from the earth with a name that sometimes

it sounds good but that no one knows, but perhaps you have already experienced some.

INGLESE

Custa esti sa storia de tuttusu is istoriasa. E cumminzada afforasa de su mundu, in una terra cun unu nomini chi a bortasa sonada beni, ma chi nisciunusu connoscidi. Propriu innunisi, ci fiada una dommicedda.

Ci biviada un'ommineddu becciu, talmenti becciu Chi noss'arregodada mancu cant'annusu tenessidi: forzisi centu o forzisi prusu de milli.

Portada in conca unu stranu cappeddu, unu cespugliu biancu cumenti braba e una pariga de occhialis in pizzusu de su nasoni, chi baddanta intanti chi craccada is tastusu de una macchina de scriri carrascera. Unu ferru becciu cun i litterasa consumadasa. Accabbau de scriri, s'ommineddu pigada Su fogliu e bessidi de sa dommicedda, prontu a attraversai sa terra cun unu nomini chi a bortasa sonada beni, ma chi nisciunusu connoscidi.

Su becciu si lassada cunsillai de su casu Po su logu perfettu po fai su chi andada fattu. Poita no bastada disiggiai su logu perfettu po d'agattai: tuttusu i circostanzasa deppinti essiri favolevolisi. Cussa di i circostazasa fianta decisaminti favorevolisi.

Su bentu soffiada concasa a levanti, i marisi de sa luna fianta in prena e unu lampu fiada appena calau a terra. Eccu su logu ideali: un arrogheddu de terra a su soli. Perfettu po fai cresci ognia cosa. Dopu chi adi tudau su fogliu, s'ommineddu torrada ognia di a sa propriu ora po sindi pigai cura. Passanta orasa, disi, forzisi scidasa, e a sa fini calincuna cosa spuntada de sa terra.

In beridadi ancora troppu pagu poa barrai a bucca obetta. Passanta attras'orasa, attras disi, e cussa cosa spuntada de sa terra fiada diventada una matta bellissima, cun su truncu rubustu prenu de follasa.

Is follasa fianta paginasa, scrittasa fittu fittu. Paginasa chi lassanta bessiri afforasa, senz'e ci badai meda, is protagonista de is propria istoriasa. S'accartoccianta e si pieganta de sighiu, po donai vida a creaturasa troppu bellasa po essiri verasa.

S'ommineddu pensada chi fessidi arribbau su momentu: is fogliusu fianta prontusu. Cumminzada a arregolli tuttusu is paginasa, ponendiddasa cun attenzioni aintru de unu carrucciu.

Su becciu prusu segada e accastastada paginasa, prusu diventada gioiosu. S'ommineddu traballada, traballada e traballada, finasa a candu in sa matta non ci fiada pru nudda.

Torrendi concasa a dommu, su carrucciu sbandada talmenti fiada prenu. Sa colonna de paginasa fiada tantu atta. De onai s'impressioni de arrui a terra de unu momentu a un'attru.

Ma abarrada strantascia. S'uncerasi, s'ommineddu si fiada postu a cosiri.

Pagina dopu pagina, pigada is fogliusu po ponni ordini, passendi tra su papperi e una copertina de peddi grussa unu filu cotonau, cun un'agu longu

cant'e unu didu. Dopu diversusu chilometrusu de filu, s'ommineddu decididi ca fiada arribbau su momentu de liberai i librusu.

Calincunu ustanti dopu chi iada obetu sa fentana. I librusu cumminzanta a bolai unu dopu s'attru, sighendi sa necessidadi de s'intendi in un'attru logu, cumenti is pillonisi in ritardu po sa migrazioni.

Battendi is paginasa cumenti alasa, i librusu bolanta afforasa de sa terra, cun unu nomini chi a bortasa sonada beni, ma chi nisciunusu connoscidi, finzasa a su coru de i desertusu prusu torridusu. Ma no si frimmanta.

Scrollendisi de pizzusu s'arena intrappolada in is paginasa, anti attraversau tottusu i marisi connottusu.

Ma no si frimmanta. Bolanta senz'e si firmai, de candu spuntada su soli finasa a candu bessiada sa luna. Ma no si frimmanta. Cun is paginasa leggermenti consumadasa de su viaggio, i librusu a sa fini fianta arribbaus in una cittadina, stressausu.

Fiada arribbau su tempusu de si frimmai. Eccu da destinazioni, una biblioteca beccia. In i murusu ci fianta scaffalisi attusu finasa a sa boveda, prenusu de librusu mannusu o pitticusu, scurusu o colorausu.

In cussu grovigliu de istoriasa si ponianta puru i librusu chi benianta de sa terra, cun unu nomini chi a bortasa sonada beni, ma chi nisciunusu connoscidi.

In mesu a is scaffalisi gironzolada unu pippu cumenti a tanti attrusu che, a unu certu puntu, azziendi su sguardu dub idi: aicci po casu cumenti unu corpu de fortuna. Unu libru pesanti, cosiu a manu, intentu a si pasiai dopu uno longu, lunghissimu viaggio.

Su pippu allonghiada sa manu po du pigai e accadidi una cosa. Cumminzada a sfogliai is paginasa, a da sa liggi e no si oliada frimmai prusu. No si sciadi beni ita ci fessidi in mesu de is paginasa de cussu libru.

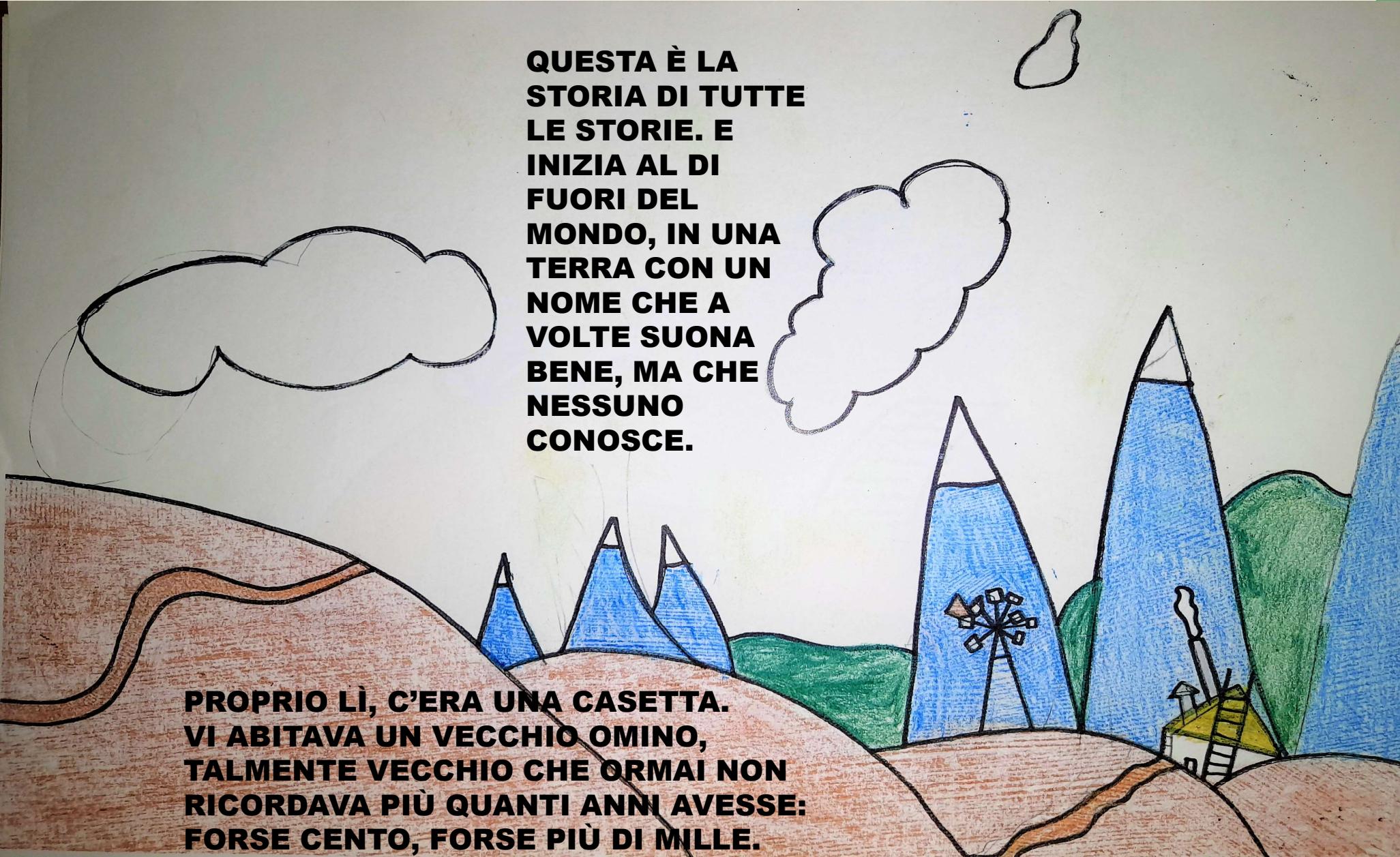
Forzisi sa storia de unu burattinu de linna parlanti, forzisi is azionisi de unu cavalieri giovineddu cun una spada magica o forzisi un'avventura chi cumminzada cun unu conillu sempri in ritardu.

Nisciunusu ada podi mai sciri ita ci viada scrittu in cussu libru, ma su pippu du premiada contrasa a sa facci tanti orasa, po non di perdi mancu una littera. Su pippu iada liggiu finasa a sera senz'e si firmai. Su tempusu fiada passau incredibilmenti all'estru. Iada sighiu orasa e orasa, chi ni fessodi arribbau su sonnu.

Intanti, sa storia cumminzada in mesu a is paginasa de unu libru, sighiada in is sognusu de su pippu, prenendi sa fantasia de creaturasa troppu bellasa po essiri verasa.

Custu esti su chi succedidi Chi ci si imbattidi in una storia provenienti de sa terra cun unu nomini chi a bortasa sonada beni, ma chi nisciunusu connoscidi. Ma forzisi osattrusu iesi gia biviu calincuna.

URDU

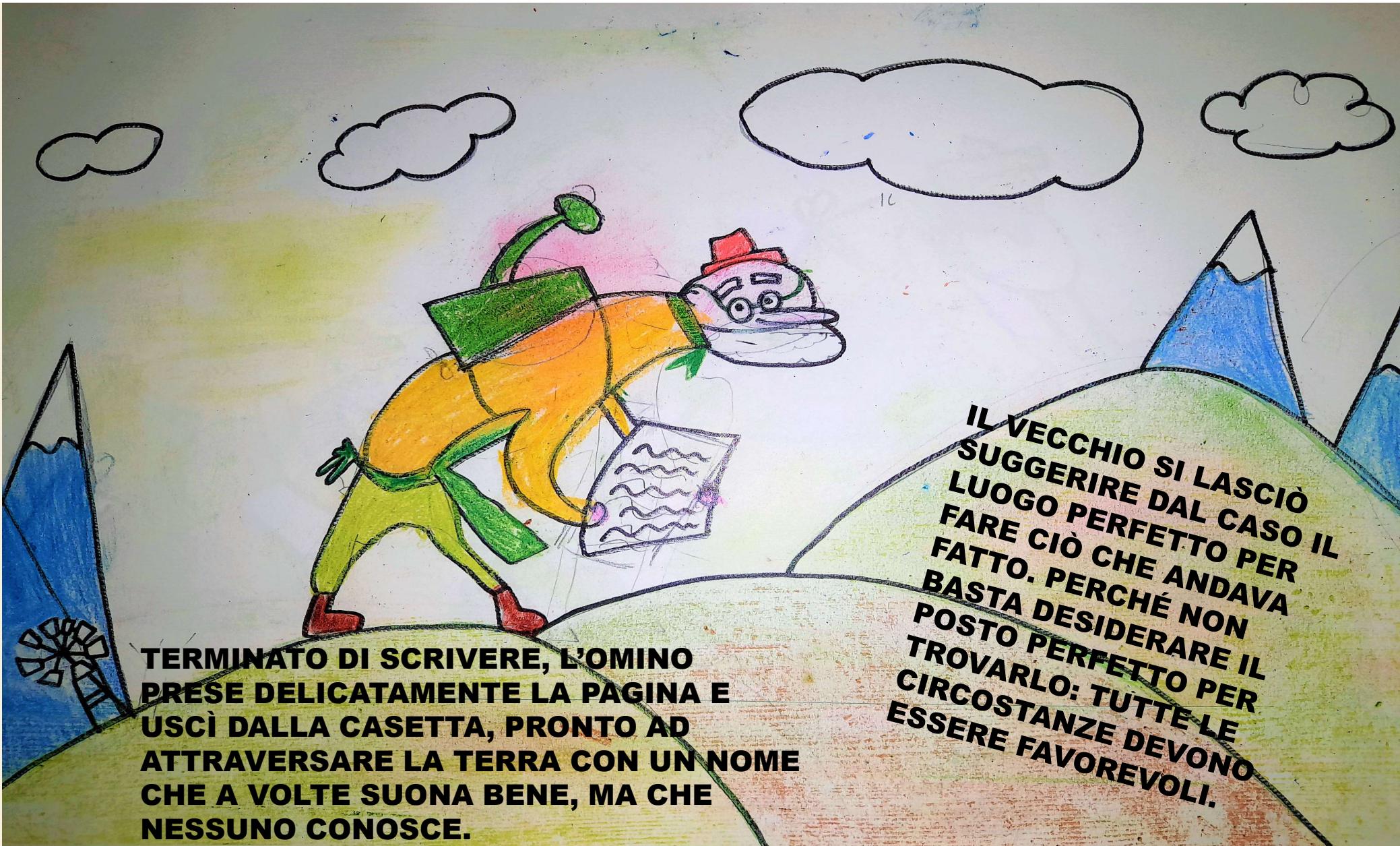


**QUESTA È LA
STORIA DI TUTTE
LE STORIE. E
INIZIA AL DI
FUORI DEL
MONDO, IN UNA
TERRA CON UN
NOME CHE A
VOLTE SUONA
BENE, MA CHE
NESSUNO
CONOSCE.**

**PROPRIO LÌ, C'ERA UNA CASETTA.
VI ABITAVA UN VECCHIO OMINO,
TALMENTE VECCHIO CHE ORMAI NON
RICORDAVA PIÙ QUANTI ANNI AVESSE:
FORSE CENTO, FORSE PIÙ DI MILLE.**

**PORATAVA UN BUFFO CAPPELLO, UN CESPUGLIO BIANCO COME BARBA E
UN BEL PAIO DI OCCHIALI SUL NASONE, CHE BALLAVANO MENTRE
L'OMINO SCHIACCIAVA I TASTI DI UNA RUMOROSA MACCHINA DA
SCRIVERE.
UN VECCHIO PEZZO DI FERRO, CON LE LETTERE C E R A UN VOLT
QUASI DEL TUTTO CONSUMATE.**





TERMINATO DI SCRIVERE, L'OMINO
PRESE DELICATAMENTE LA PAGINA E
USCÌ DALLA CASETTA, PRONTO AD
ATTRaversare la terra con un nome
che a volte suona bene, ma che
nessuno conosce.

IL VECCHIO SI LASCIÒ
SUGGERIRE DAL CASO IL
LUOGO PERFETTO PER
FARE CIÒ CHE ANDAVA
FATTO. PERCHÉ NON
BASTA DESIDERARE IL
POSTO PERFETTO PER
TROVARLO: TUTTE LE
CIRCOstanze devono
ESSERE FAVOREVOLI.

**QUEL GIORNO LE CIRCOSTANZE ERANO
DECISAMENTE FAVOREVOLI. IL VENTO
SOFFIAVA VERSO EST,
I MARI DELLA LUNA ERANO IN PIENA
E UN FULMINE ERA APPENA INCIAMPATO A
TERRA.**



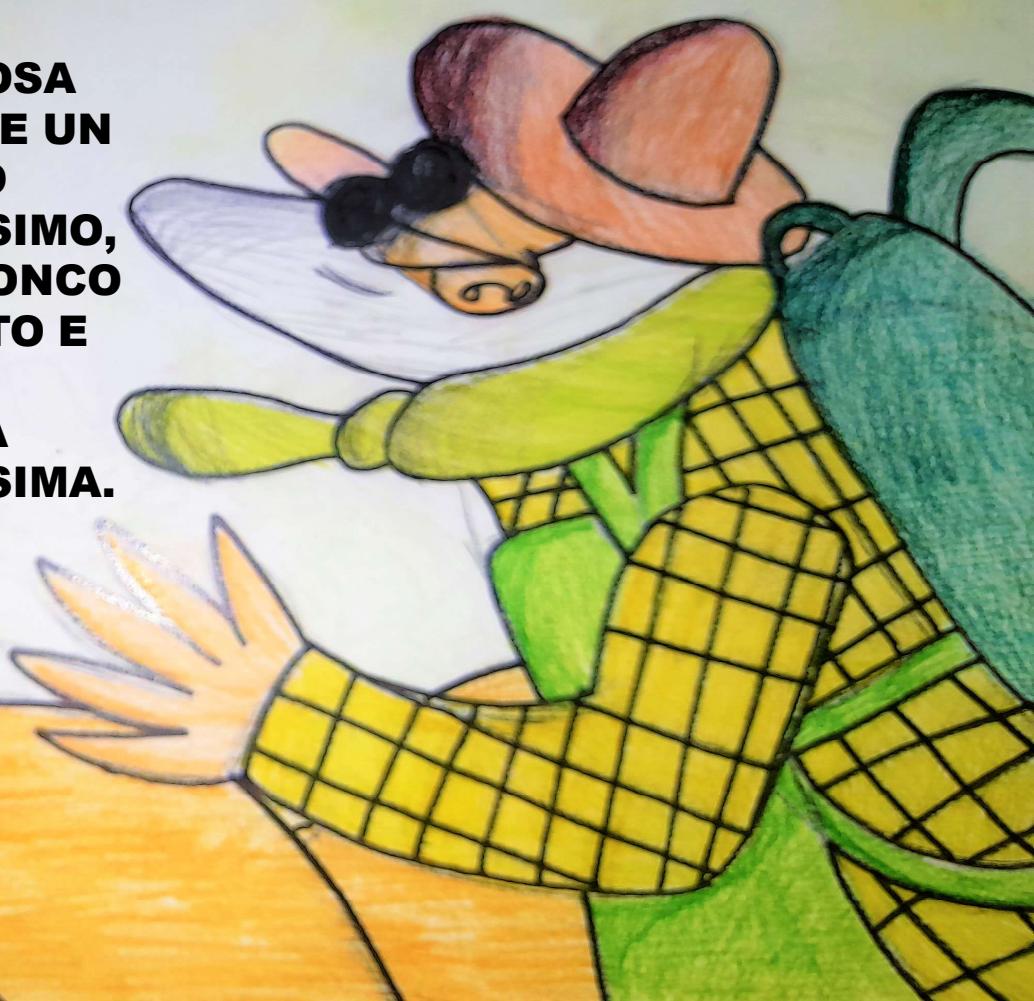
**ECCOLO, IL LUOGO IDEALE: UN PICCOLO PEZZO DI
TERRA AL SOLE. PERFETTO PER FAR CRESCERE
QUALUNQUE COSA.**

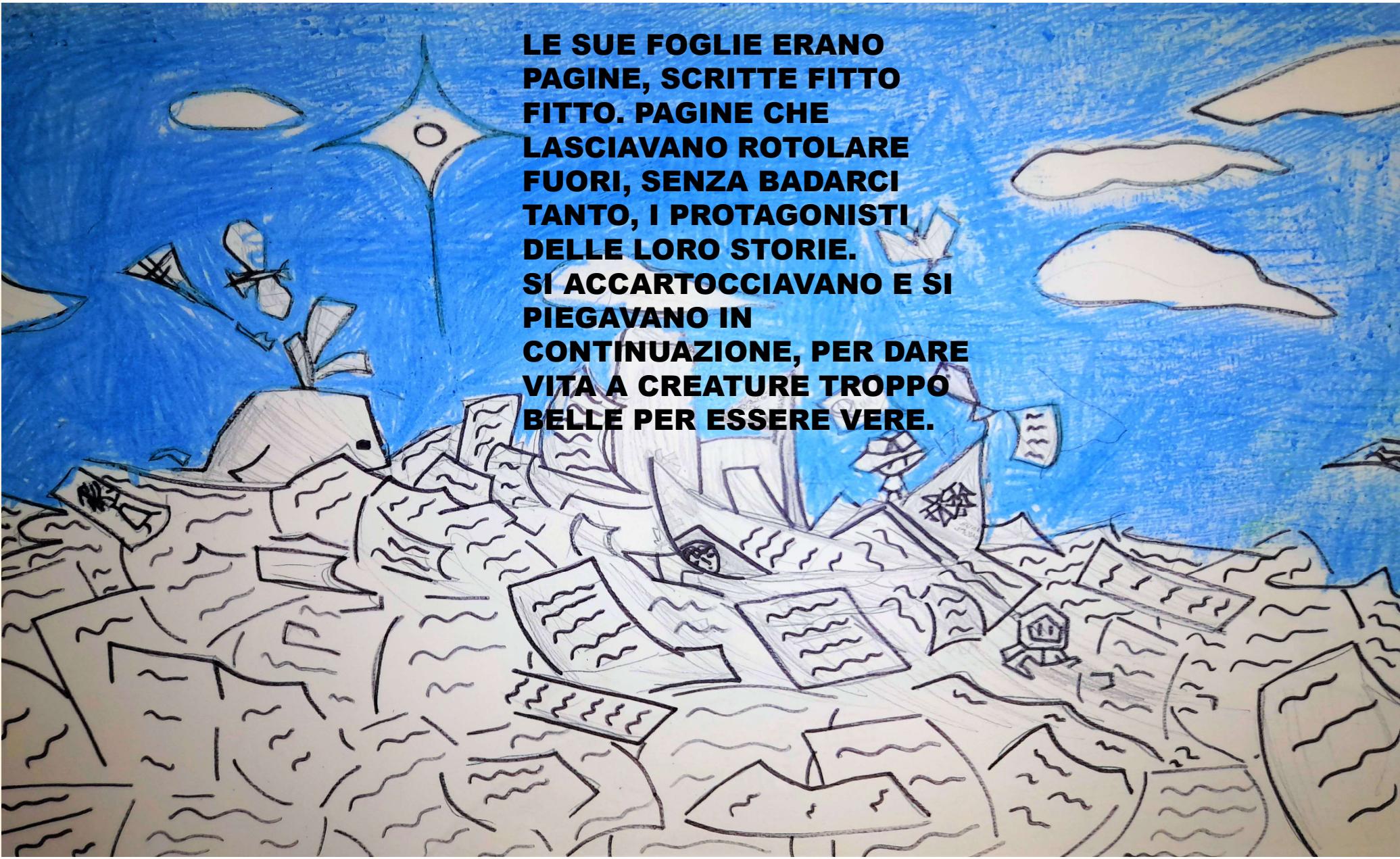


DOPO AVER SOTTERRATO
LA PAGINA, L'OMINO VI
TORNÒ OGNI GIORNO
ALLA STESSA ORA PER
PRENDERSENE CURA.
PASSARONO ORE, GIORNI,
FORSE SETTIMANE, E
FINALMENTE DALLA
TERRA SPUNTÒ
QUALCOSA. ANCORA
TROPPO POCO, IN REALTÀ,
PER
RIMANERE A BOCCA
APERTA.



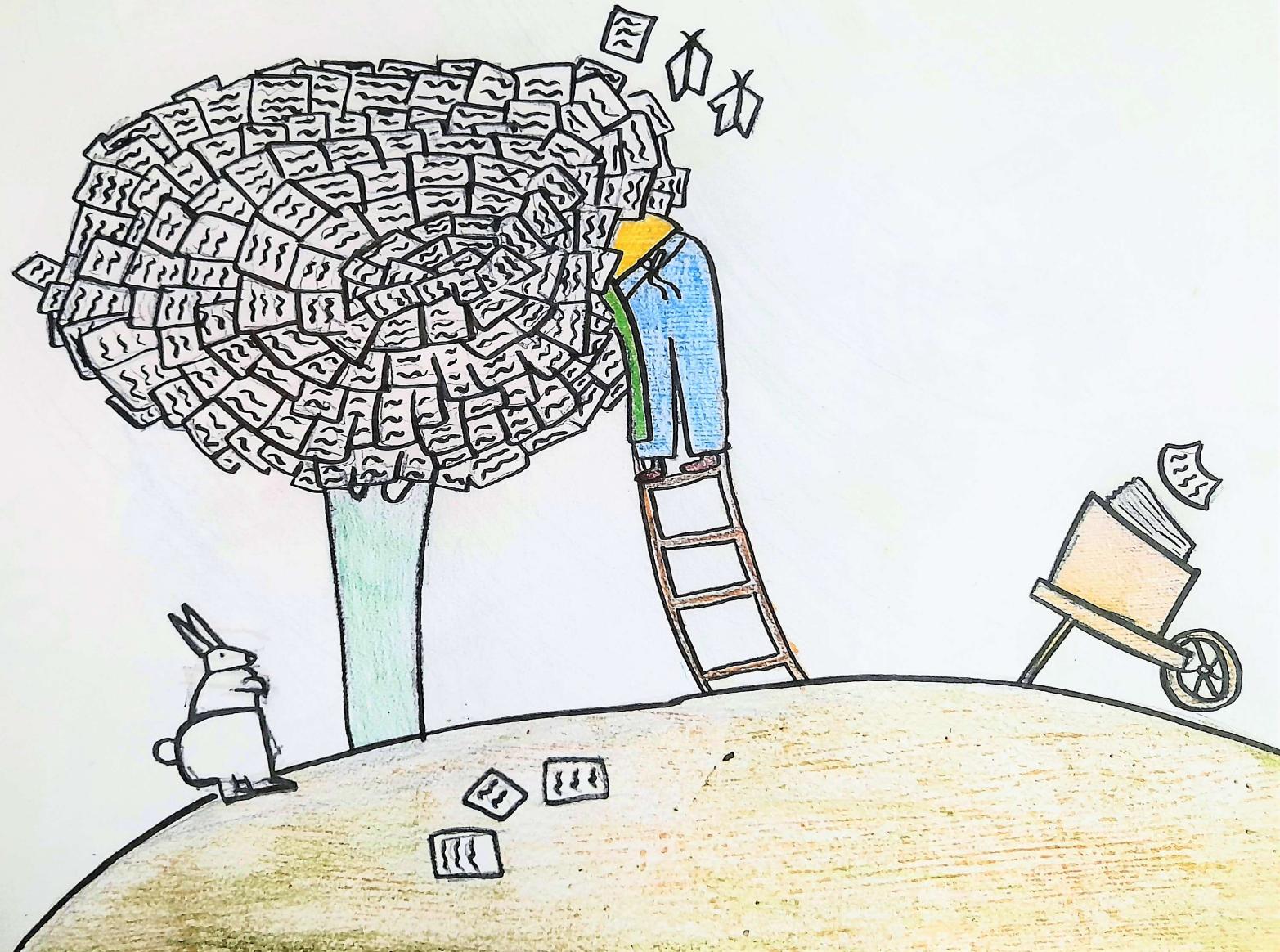
**PASSARONO
ALTRE ORE,
ALTRI
GIORNI, E
QUEL
QUALCOSA
DIVENNE UN
ALBERO
BELLISSIMO,
DAL TRONCO
ROBUSTO E
DALLA
CHIOMA
FOLTISSIMA.**





**LE SUE FOGLIE ERANO
PAGINE, SCRITTE FITTO
FITTO. PAGINE CHE
LASCIAVANO ROTOLARE
FUORI, SENZA BADARCI
TANTO, I PROTAGONISTI
DELLE LORO STORIE.
SI ACCARTOCCIAVANO E SI
PIEGAVANO IN
CONTINUAZIONE, PER DARE
VITA A CREATURE TROPPO
BELLE PER ESSERE VERE.**

**L'OMINO PENSÒ
CHE FOSSE
GIUNTO IL
MOMENTO: I FOGLI
ERANO MATURI.
COMINCIÒ QUINDI
A RACCOGLIERE
TUTTE LE PAGINE,
AMMUCCHIANDOLI
E CON CURA
DENTRO UNA
CARRIOLA.
PIÙ IL VECCHIO
TAGLIAVA E
ACCATASTAVA
PAGINE, PIÙ
SEMBRAVA
FELICE.**

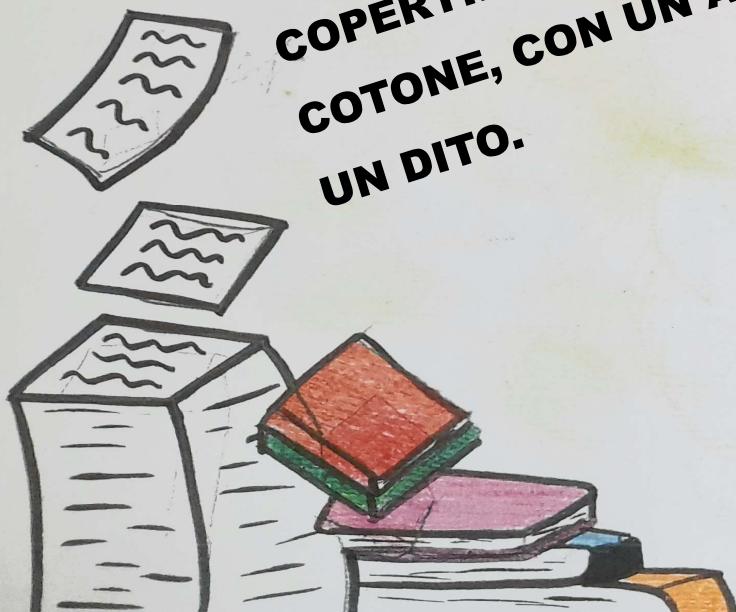


L'OMINO AVEVA LAVORATO, LAVORATO E LAVORATO, FINCHÉ SULL'ALBERO NON ERA RIMASTO PIÙ NULLA. TORNANDO VERSO CASA, LA CARRIOLA SBANDAVA, TALMENTE ERA PIENA.

LA COLONNA DI PAGINE IMPILATE ERA TANTO ALTA DA DARE L'IMPRESSIONE DI CADERE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO. MA RIMASE IN PIEDI.



LA MATTINA SEGUENTE, L'OMINO SI
MISE A CUCIRE. PAGINA DOPO PAGINA,
PRENDEVA CENTINAIA DI FOGLI E, PER
FARLI ANDARE D'ACCORDO,
PASSAVA TRA LA CARTA E UNA SPESSA
COPERTINA DI PELLE UN FILO DI
COTONE, CON UN AGO LUNGO QUANTO
UN DITO.





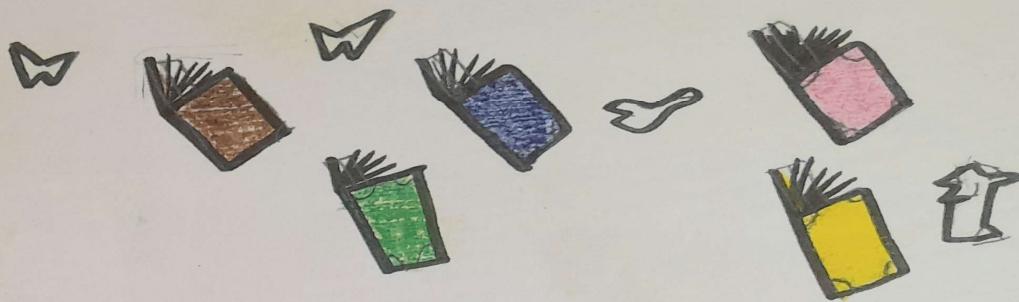
**DOPO DIVERSI CHILOMETRI DI FILO,
L'OMINO DECISE CHE ERA GIUNTO IL
MOMENTO DI LIBERARE I SUOI LIBRI.
APRÌ LA FINESTRA E DOPO QUALCHE
ISTANTE I VOLUMI SPICCARONO
IL VOLO UNO DOPO L'ALTRO,
INSEGUENDO LA LORO NECESSITÀ DI
SENTIRSI ALTROVE, COME UCCELLI IN
RITARDO PER MIGRARE.**



**BATTENDO
LE PAGINE
COME ALI, I
LIBRI
VOLARONO
OLTRE LA
TERRA, CON
UN NOME
CHE A VOLTE
SUONA BENE
MA CHE
NESSUNO
CONOSCE,
FINO AL
CUORE DEI
DESERTI PIÙ
TORRIDI.**

MA NON SI FERMARONO.

**SCROLLANDOSI DI
DOSSO LA SABBIA
INTRAPPOLATA
TRA LE PAGINE,
ATTRaversarono
TUTTI I MARI
CONOSCIUTI.**



MA NON SI FERMARONO.



**VOLARONO SENZA SOSTA,
DALLO SPUNTAR DEL SOLE
AL CHIARORE DELLA LUNA.**

MA NON SI FERMARONO.

**CON LE
PAGINE
LEGGERMENTE
CONSUMATE
DAL VIAGGIO,**



**I LIBRI
GIUNSERO
INFINE IN
CITTÀ,
STRESSATI.**

**ERA ORMAI TEMPO DI
FERMARSI.**

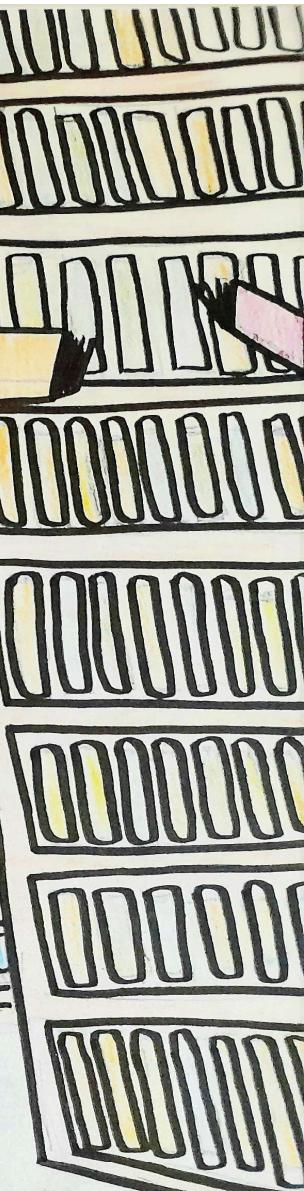




ECCO LA DESTINAZIONE.



**UNA VECCHIA BIBLIOTECA.
ALLE PARETI C'ERANO
SCAFFALI FINO AL SOFFITTO,
ZEPPPI DI LIBRI GRANDI O
PICCOLI, SCURI O COLORATO.**



**IN QUELL'INTRICATO GROVIGLIO DI STORIE SI POSARONO ANCHE I
LIBRI PROVENIENTI DALLA TERRA, CON UN NOME CHE A VOLTE
SUONA BENE MA CHE NESSUNO CONOSCE.**



TRA GLI SCAFFALI GIRONZOLAVA UN BAMBINO COME TANTI
ALTRI CHE, A UN CERTO PUNTO, ALZÒ LO SGUARDO.

LO VIDE: COSÌ, PER CASO, COME SUCCIDE NEI COLPI DI
FORTUNA.

UN LIBRO PESANTE, CUCITO A
MANO, INTENTO A RIPOSARE

DOPO UN LUNGO,
LUNGHISSIMO VIAGGIO.

IL BAMBINO ALLUNGÒ LA
MANO E IN LUI ACCADDE
QUALCOSA.

SFOGLIÒ LE PAGINE,
COMINCIÒ A LEGGERLE, E
NON VOLLE PIÙ FERMARSI.

NON SI SA BENE
COSA CI FOSSE
TRA LE PAROLE
DI QUEL LIBRO.

FORSE LA
STORIA DI UN
BURATTINO DI
LEGNO
PARLANTE,
FORSE LE GESTA
DI UN GIOVANE
CAVALIERE CON
UNA SPADA
MAGICA O FORSE
UN'AVVENTURA
CHE COMINCIAVA
CON UN
CONIGLIO
SEMPRE IN
RITARDO.



NESSUNO POTRÀ MAI SAPERE COSA CONTENESSE QUEL LIBRO,
MA IL BAMBINO LO PREMEVA CONTRO IL VISO DA ORE,
PER NON PERDERNE NEMMENO UNA LETTERA.

IL BAMBINO LESSE FINO A SERA, SENZA FERMARSI.

IL TEMPO ERA PASSATO INCREDIBILMENTE IN FRETTA.

AVREBBE PROSEGUITO ANCORA PER ORE, SE NON FOSSE
SOPRAGGIUNTO IL SONNO.



E COSÌ, LA STORIA COMINCIATA TRA
LE PAGINE DI UN LIBRO CONTINUÒ
NEL SOGNO, POPOLANDO LA
FANTASIA DI CREATURE ROPPO
BELLE PER ESSERE VERE.





QUESTO È CIÒ CHE SUCCIDE SE CI SI IMBATTE IN UNA
DELLE STORIE PROVENIENTI DALLA TERRA CON UN NOME
CHE A VOLTE SUONA BENE, MA CHE NESSUNO CONOSCE.

MA FORSE VOI NE AVETE GIÀ VISSUTO
QUALCUNA.